

IN CAPITE MAGISTER:

DENTRO RAFFAELLO

LA MADONNA SISTINA DI RAFFAELLO RICREATA IN STUDIO
UN PROGETTO DI GIORGIO FOSSATI OLYMPUS AMBASSADOR VISIONARY

DAL 6 MARZO AL 6 APRILE 2018
PALAZZO DELLA PROVINCIA SPAZIO VITERBI BERGAMO VIA TASSO 8

Il progetto fotografico dedicato al "genio" urbinato Raffaello Sanzio e il celebre dipinto dedicato alla Madonna Sistina è il frutto di un'idea del fotografo Giorgio Fossati insignito del titolo di Olympus Ambassador Visionary che è massimo riconoscimento del famoso brand giapponese. Il progetto prevede la realizzazione in chiave contemporanea della famosa opera d'arte attraverso l'ausilio della tecnica fotografica e il coinvolgimento di attori scelti accuratamente. La straordinarietà del progetto risiede nelle innovative tecniche di Live-composit in cui Fossati è uno dei massimi esperti al mondo e nella ricerca della perfezione attraverso lo studio dei materiali e dei più minuziosi dettagli della celebre opera. Per consentire il raggiungimento di un risultato estremamente fedele al capolavoro di Raffaello sono stati coinvolti i massimi esperti di vari settori per le varie professionalità come la sartoria, il make up artist, i critici d'arte e i cameraman. L'intero progetto si avvale di un eccezionale racconto di backstage, determinarne nel fascino del racconto scientifico, didattico ed emozionale che ha portato a tale straordinario risultato finale.

Giorgio Fossati, dopo aver collaborato con la Disney Cinemas Mediaset, Radio Italia, e con tante altre realtà, ha "adottato" modificandola, una tecnica di scatto derivata dalla Fotocamera Olympus OM-D e PEN che va ad utilizzare in modo attivo la modalità Livecomposit, normalmente utilizzata solo per riprendere con sicurezza assoluta scene notturne.

"Ho realizzato - ha rivelato Giorgio Fossati - attraverso questa tecnica molto particolari, scatti che permettono di inserire nella stessa immagine finale, in un lasso di tempo dilatato, come "sfondo" e senza l'utilizzo di photoshop, soggetti ed oggetti che mai tra loro si sono incontrati".

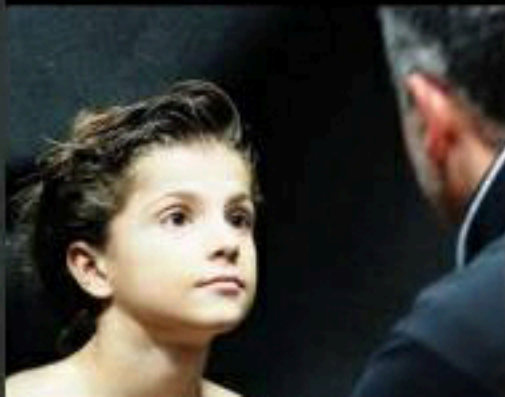




Questo ha consentito al fotografo di creare una finestra temporale che in uno scatto (in una sola immagine finale), rappresenta ciò che in un video occupa invece, molto tempo per essere osservato e capito. Inoltre questa modalità permette al fotografo una libertà espressiva paragonabile a quella dei grandi pittori, sia astrattisti ma soprattutto concettuali. In quanto è possibile iniziare lo scatto in un luogo e, senza interromperlo, finirlo in un secondo tempo e in un altro luogo, aggiungendo soggetti anche se si trovano a diversi chilometri di distanza senza alterare l'esposizione o i soggetti.

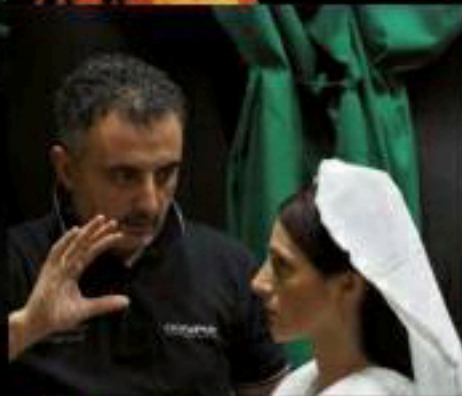
"In occasione della mostra allestita presso l'Accademia Carrara dedicata a Raffaello Sanzio, come avvenuto per quella di PP. Rubens a Palazzo Reale nel 2017 a Milano, ho realizzato una copia fotografica della Madonna Sistina a grandezza naturale, su tela pittorica".

Si tenga presente che per la realizzazione del progetto sono state coinvolte oltre 25 persone dello staff personale di Giorgio Fossati, un centinaio di persone per la scelta delle figure che compongono l'opera, in oltre 8 mesi di studi su Raffaello, sull'opera e sulle figure in essa rappresentate.



Tutto ciò è stato affrontato insieme, in modo che la esperienza possa contribuire ad essere concretamente un motivo di costante crescita e confronto positivo e costruttivo e una volta composto l'intero gruppo di persone che andavano ad affrontare il progetto, approfondimenti, riunioni, prove, truccatrici, modelliste, fornic e tecnici luce, il tutto è stato documentato dalla Crew di SEILATV in un racconto video professionale nel quale sono inserite le interviste e le riprese dettagliate della scenografia creata nel corso della "costruzione".

Il progetto si avvale anche dello studio grafico per la comunicazione coordinata che è compresa nella stampa di locandine, manifesti e brochure. Segue tutto il progetto anche lo studio e la realizzazione per una fruibilità contemporanea dell'opera attraverso l'utilizzo professionale della Realtà Virtuale che sarà disponibile anche nel percorso conoscitivo dei prossimi eventi espositivi programmati.



LE OTICHE: BULGACAF, L'INTELLAZZATURA PER RIPRESE FOTOGRAFICHE E VIDEO, LA MICROFONIA, SOLO DI OLYMPUS COME LE UNICHE LENTI TELECENTRINQUE AL MONDO JUNO PRO LENSES - 25MM F1.2 - 12-40MM F2.8 - 40-150MM F2.8 - 45MM F1.8 - 125MM F1.8 - 75MM F1.8

DI CORPI MACCHINA: 3 OLYMPUS OM 6E-III MARK II - 2 OLYMPUS OM 6E-III MARK II

PER IL VIDEO: 2 OLYMPUS PEN E TIME LAPSE

MEMORIA: OLYMPUS 128 GB

SERVIZIO VIDEO: OLYMPUS SPECIALIST

OLETTI TESTI SUL SET: FABIO LOCATELLI IMPRINTA

MAKEUP: BEAUCON SUE

EDITOR: MARCO CAVALINCHI

FILMERS: STILLO CORPI ORLANDO - DE J

HANNO COLLABORATO NELLO STAFF FOTOGRAFICO

"OLYMPUS NOSTRUM PROGRAM 2019 - RAFFAEL SANCTI URBINATES":

GIORGIO FOSSATI - CLAUDIO GIULIA - RICCARDO CONSOLE - DANIELA SALMI - BEATI FRANK

CESCONELLI - MARIA BORTOCCHI - FIORELLA CONSOLE PONTIVELLI - EDMONDO SPANONI -

FABIO LOCATELLI - SIMA CISTELLI - DELIA FIORENTINA - DANIELA NICOLI - AURELIA FIOGACCI

CH - NICOLI BORGHI - ROBERTA FILICETTI - FILICETTI MARTINA - FILICETTI SOPHIA - FILICETTI

STEPHANE - MARINA SCIVINA - ANITA DI CARABELLI - SERGIO DI NACCHI - MARCO CAVALINCHI

- FIORELLA NICOLI - SAMUEL MARZI - NITTO BARILE - SANDRINA BIANCHI - SPECIAL GUEST:

CHI EZZO CARTE - ILBERTO MODOU - MONI - ILARIA GIRELLI

DENTRO RAFFAELLO

